Domingo 23 de Julio de 1876. BUENOS AIRES. Año XIV. - Nº 707.

NUMERO SUELTO:
3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi.
175—Bolivar—177

PUNTOS DE VENTA
CANEDO, Victoria 231 1/2.
LIBRERIA EUROPEA, Florida 242.
BAZAR DE PERISSÉ, esquina Cuyo y Suipacha.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

PCR EL CORREO
Campaña.................. 20 $ m|c
Provincias y
Uruguay .... 0,80 cts. fs adelantados

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 23 DE JULIO DE 1876.

Se ruega al señor don A. Novaro, de Montevideo, se sirva chancelar su cuenta con esta Administracion.

Homenaje de Meyerbeer á la Gaceta Musical y Vice-Versa.

La vida no es un ramo de rosas sin espinas, lo sé.

Hay dias aciagos en la tierra, eso es conocido.

Las nubes morales oscurecen á veces el horizonte de la existencia, no lo niego.

Má....tambien hay dias felices; hay dias de delicias, dias memorables, dias que uno no puede olvidar nunca.

¿Quién no guarda el recuerdo de una de esas jornadas especiales?

¿Quién es el infeliz bastante abandonado del cielo para no haber tenido su momento de entusiasmo, de gozo supremo, de delirio, de triunfo?

No sé si el redactor y editor de la *Gaceta Musical* ha tenido muchos de esos dias, pero uno, por lo menos, sí, garanto que lo tuvo, el mártes próximo pasado, cuando apareció de repente en el escenario de Colon su busto de Meyerbeer; cuando se ostentó el letrero en el cual él mismo hacia saber á todos que la idea de una ovacion á Meyerbeer habia salido de su caletre.

Es una satisfaccion de amor propio muy natural, pero francamente, como precaucion, era perfectamente inútil que hiciera saber por medio de su letrero que esa espontánea, cuan inesperada manifestacion habia sido imaginada por él, nadie hubiera tenido la idea de atribuirla á otro.

Digo mas, aunque la ovacion hubiera sido dirigida, no á un compositor sino á un hombre de génio de cualquier otra clase de especialidad, á la cual Julio Nuñez fuera menos aficionado que á la música, asi mismo se hubiera sabido que era él que la habia imaginado.

¿En que otra imaginacion que la suya podria nacer la idea de un festejo sin motivo, sin pretexto, sin ser apoyado ni sobre una fecha conmemorativa, ni sobre un aniversario, ni sobre un hecho especial, asi repentinamente sin apropósito?

¿Quién hubiera jamás tenido esa peregrina idea de darse á sí mismo un beneficio en Colon, y ponerse en exhibicion en un letrero, como para decir: "Yo soy el que os ofrece esta fiestita? ¿que tal?"

Yo no me hubiera equivocado, aunque la ovacion hubiera sido dedicada á Ticho Brahe, á Lord Willingthon ó al Dante; desde que la cosa era estrambótica, que no concordaba con nada, que no venia con antecedente razonable, ni con fecha esplicativa, era evidente que solo podia ser una invencion de Julito, el pensamiento era demasiado feliz para que pudiera venir de otra parte.

Y él tambien era feliz; habia adoptado para ese acto un par de guantes nuevos, color de inocencia y una cara de circunstancia.

¡Ah! los que han visto á esa cara aquella noche, no la olvidarán nunca, porque nunca podrán ver una mas entera espresion de la mas completa beatitud; no era gozo, era pasmo; no era pasmo, era éxtasis, delirio, arrobamiento y......abobamiento!

Su mirada brillante y centellante como un astro, solo se oscurecia cuando se dirigia hácia su colaborador, colocado á su lado, cuyos guantes eran oscuros, cuyo rostro era algo encendido y manifestaba mas bien contrariedad, que parecia algo ofuscado del expansivo entusiasmo de su gefe y aplaudia solo con la punta de los dedos, como un hombre que cumple con su compromiso, pero sin ardor y con poca gana.

¡Pero, él! cómo se aplaudia á si mismo! cómo se victoreaba! cómo se le ensanchaba la órbita de los ojos cuando leia en ese letrero tan bien concebido:

Homenage de Veneracion y Respecto
á Giacomo Meyerbeer

etc., etc., etc., etc., etc., etc., etc., etc.

LA REDACION
de la GACETA MUSICAL

Y él, mirando alternativamente ese letrero y los palcos de balcon, daba á su mirada un aire interrogativo como para preguntar: ¿Soy mono, si ó nó?

Y la mirada de las bellas porteñas á quien se dirigia parecian contestarle:

—Si! oh! si! eres mono!

Respecto á la *redaccion* del letrero, hay algunos mal criados que se han permitido criticar, á nombre de esa vieja rezongona que se llama la ortografia, la frase de Julito. Esa gente no está nunca contenta. Dice que al poner *respecto* en lugar de *respeto* se ha puesto una letra de mas, y que al poner *redacion* en lugar de *redaccion* se ha puesto una letra de menos. ¡Qué exigencia! como si en resumidas cuentas no viniera á ser lo mismo! ¿qué importa que hayan puesto una letra de mas en una palabra si la ponen de menos en otra? La cuenta es la misma, y hay compensacion!

A mas, en momentos como los que ha debido pasar Julio Nuñez entre el dia en que pidió el teatro para su manifestacion y el de la exhibicion del busto de Meyerbeer, que habia hallado de ese modo el medio de utilizar, bien tenia el tiempo de pensar en revisar letreros! Se hallaba en el mismo estado que el artista en la noche de su primer debut, que el pintor que espera la opinion del Jurado y de la prensa respecto al primer cuadro que espone, del autor dramático que espera el juicio del público respecto á su primera pieza.

Piénsenlo un poco; no era Meyerbeer que se exhibia, sino él, Julio; Meyerbeer era el motivo aparente, el pretesto, pero la verdadera exhibicion era la de la *Gaceta*!

Pero felizmente, el éxito coronó los esfuerzos de nuestro distinguido *dilettante*; el público que habia resistido al letrero, que no habia distinguido bien, si el busto espuesto era el de Meyerbeer ó el de Nuñez, que habia leido impasible los versos que desde las regiones celestes (el paraíso) le caian encima no pudo conservar su sangre fria cuando vió en la escena á la Wiziach que acababa de ser admirable, á Gayarre que habia sido su lime y que la orquesta principió tocar la solemne marcha del *Profeta*, prorumpió en estrepitosos aplausos, tan evidente satisfaccion del iniciador de la manifestacion cuya fisonomía tomo un aire de modesto triunfo, como para decir: "Gracias por sus aplausos, sé que los merezco, pero asi mismo les agradezco por haberlo conocido."

Nada habia olvidado, el hábil manisfestador en gefe de la *Gaceta Musical*, ni aun los pedacitos de papel de color para imitar económicamente la lluvia de flores, cayendo de las bambolinas ¡nada!... escepto de poner la vista en el trofeo de estandartes que adornaba el teatro, una bandera austriaca en recuerdo de la pátria del gran compositor á quien su *redacion* ofrecia un homenage de *respecto*.

A la salida del teatro un grupo de suscritores á la *Gaceta Musical* esperaban á Nuñez para acompañarlo hasta su casa; una niña delegada al efecto por sus compañeras, le colocó en la frente una corona de camelias, le ofreció el brazo y acompañada de un selecto séquito de admiradores, precedido por la música de los bomberos, lo acompañó hasta su casa.

Al momento de separarse Julio Nuñez se despidió de sus admiradores con la siguiente alocucion:

"Señores:

"Este busto y esta ovacion han sido para mi una hora de gloria, esta noche ha sido el dia mas lindo de mi vida y no me olvidaré nunca que á la sombra de Meyerbeer flor gigantesca, prodigio de la horticultura armónica han deslizado una lágrima de enternecimiento en el caliz de este modesto jazmin; rocío benéfico para una alma que aprecia debidamente el tributo desinteresado de sus conciudananos. No nos olvidemos nunca que si Meyerbeer es un gran génio, nadie como yo... digo, como nosotros, es capaz de admirarlo, como lo dice esta estrofa de la poesía que esta noche he hecho llever sobre sus cabezas:"

Y decidle tambien que aquí en el Plata,
Ante la ilustre escena de Colon,
Un pueblo supo comprender su génio
Y rendirle una sincera ovacion.

Novillo de papel ó papel de novillo

En Abril último un estanciero necesitado de dineropuso en venta un lote importante de novillos.

Se le presentó un comprador, ofreciendo pagar al contado con la condicion de que el estanciero guardaria en su campo, los animales hasta pedirlos el mismo comprodor ó las personas entre las cuales pensaba dividir el lote.

Estando todo convenido pagado el dinero, el estanciero se pone á su escritorio y firma un número de vales igual á las cabezas vendidas, redactados en la siguiente forma convenida: "Al portador y á la vista entregaré un novillo de de tres años, carne gorda para arriba y con mi marca."

El comprador se marcha con los vales y los negocia á varios.

Harán como quince dias, el portador de doscientos vales los presenta; pidiendo la entrega del correspondiente número de animales, que estna pagados, le contesta el estanciero: he decidido que cada uno de esos vales es un novillo.

—¿Cómo? ¿un pedazo de papel es un novillo ahora? ¿Está vd. loco?

—De ningun modo. Me conviene que ese papel sea un novillo y, como soy dueño de mi casa, mando que asi sea y asi será.

—Pero, hombre, un novillo tiene cuernos como el marido de la señora de X., mal génio como Sarmiento, cerda á la estremidad de la cola de la misma finura que la cabellera de que se muestra tan satisfecho el jóven M. en los bailes del Club del Progreso En, fin un animal vacuno es un animal vacuno y no un papelucho. Déme vd. los novillos, que ya le ha sido pagado su precio.

—Dígame vd. una cosa. ¿Sabe vd. lo que es un peso fuerte?

Cómo no! Es una moneda de plata española que todo el mundo conoce. Tambien hay monedas de varios otros paises que han sido declaradas de curso legal fijándose este según el valor intrínseco del metal precioso con que son fabricadasy tomando por base el valor del metal precioso de que es hecho el peso fuerte: por eso se ha establecido que tal y tal moneda estrangeravalen tantos pesos fuertes.

Así vd. admite que con tal que su valor intrínseco sea el mismo, poco importa lo marca de la moneda.

— Convenido. ¿Pero á que viene esto?

Y si le doy á vd. novillos de una clase igual á los que le debo, pero con una marca que no sea la misma, ¿estará vd. satisfecho?

—¿Porqué nó?

—Léame entonces lo que está impreso sobre este billete de banco

—"El Banco de la Provincia de Buenos Aires pagará al portador y á la vista un peso fuerte en moneda de oro de curso legal"

—¿No se ha decretado últimamente que cada uno de esos billetes era "un peso fuerte en moneda de oro de curso legal"? Y si un decreto puede hacer que un pedazo de papel sea una pieza de oro, no veo por que razon no tengo derecho á considerar cada uno de mis vales como un novillo.

Pero es una ficcion legal por la cual se atribuye al papel el valor del oro. Pero bien pronto se volverá á hacer la conversion como antes: el gobierno lo ha prometido solemnemente; pues si ha violado la Constitucion, ha declarado que seria por poco tiempo. Por otra parte, el Banco tiene una cartera llena de los mejores valores que se puedan imaginar. He oido decir que su encaje metálico no es hoy muy inferior al del Banco de Francia y que de su último balance resulta encontrarse en el estado mas próspero. El Banco de la Provincia es inquebrantable: es un coloso.

—Sí, algo como estos globos que, con un simple alfilerazo, se reducen á la nada. Le confesaré á vd. la verdad. Escaso de recursos, he vuelto á vender los mismos novillos que ya habia vendido y esta vez me los han llevado. Pero le prometo darle otros de igual calidad.

—¿Y cuando?

—Inmediatamente que el Banco vuelva á pagar sus billetes por pesos fuertes en oro. Veo q' mi promesa no parece satisfacerle mucho. Sin embargo, no puedo dar lo que no tengo. Mire vd. hombre. Aqui tiene doscientos cajones, lléveselos ahora en lugar de los doscientos novillos y negocio chancelado.

El comprador despues de rascarse largo rato la punta de la nariz, darse inumerables tirones de oreja, hacer una porcion de muecas que hubiera invidiado un brasilero y no sin resongar mucho, con una voz tan lastimosa como la de un condenado á muerte que se sienta sobre el banquillo, dijo al fin: me tomo las ovejas; ahí tiene vd. sus vales y despues de un momento de reflexion esclamó alegremente: "he hecho bien; pues quien sabe cuantas veces este pícaro habrá vendido del mismo modo animales que nunca ha de tener. Pierdo las tres cuartas partes de mi dinero, es verdad, pero algo aseguro y, como dice el probcrbio, mas vale un toma, que cien te daré."

PICOTONES

El Banco de la Provincia no podrá en adelante prestar mas de cien mil patacones á la misma firma. Es poco, sin duda, pero la época es tal que esa medida tiene su razon de ser en las épocas actuales y debe ser atacada. Damos el ejemplo de la resignacion á nuestros lectores, declarando que en el pedido que piensa hacer la redaccion del *Mosquito* está decidida á conformarse con los cien mil duros que el Banco puede concederle.

*
* *

En el Club del Plata se trata de dar un baile, es el caso de repetir el dicho de aquel diplomático que decia en un baile dado en el *Palais Royal*, por el Duque de Orleans, que fué despues el rey Luis Felipe, poco antes de la revolucion de 1830: *Nous dansons sur un volcan.*

*
* *

Veo con mucho gusto anunciado en varios diarios que el gobierno ha pagado á las costureras.

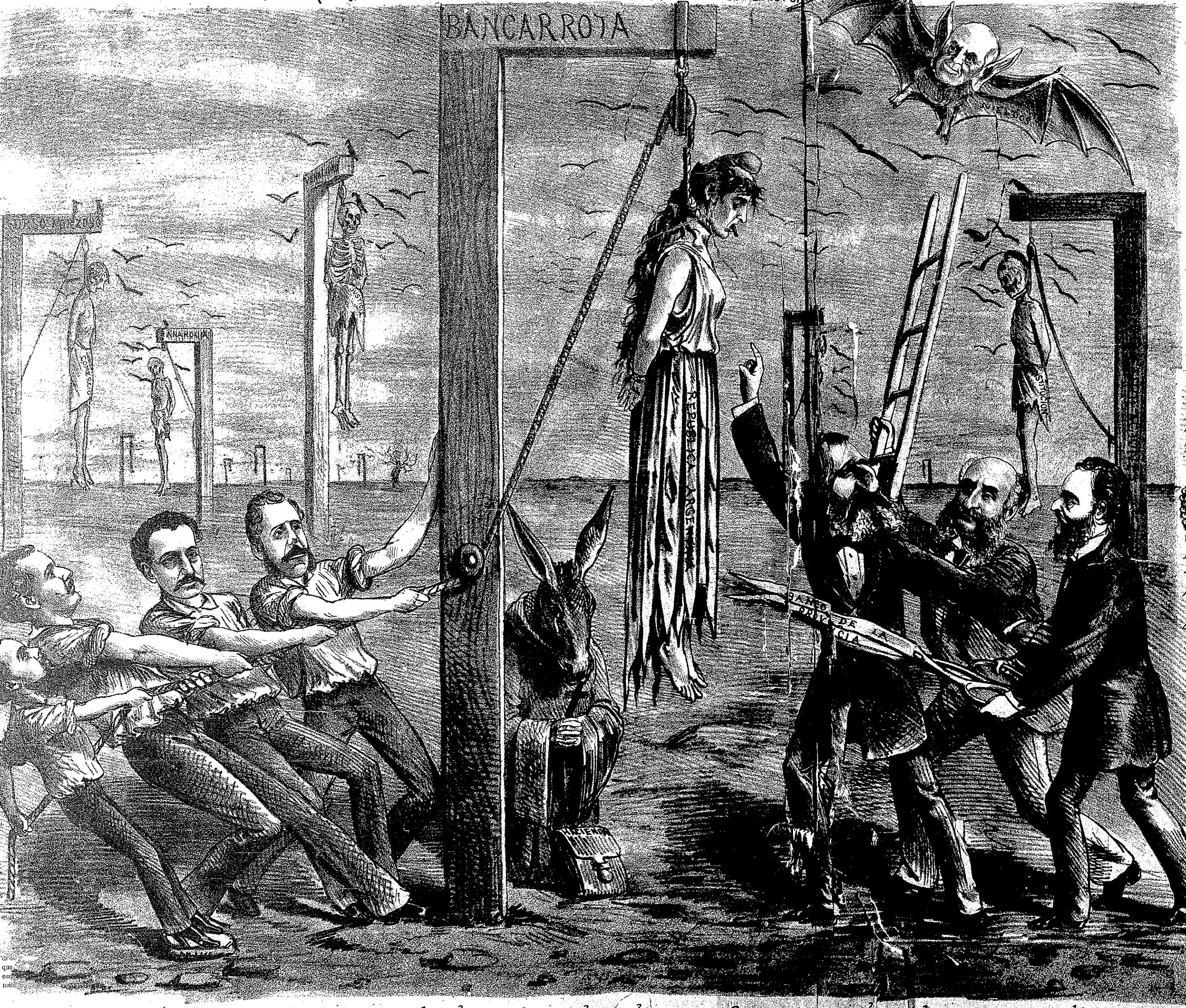
El Mosquito que ha tenido siempre la mas viva simpatía para con las ensartadoras de agujas, felicita á sus amigas por la buena noticia y al gobierno por ese acto de justicia.

Ya era tiempo; algunas de ellas estaban ya reducidas á tal estremidad que pensaban en cambiar de oficio.

—¿Que hace vd.? preguntaba últimamente á una costurera.

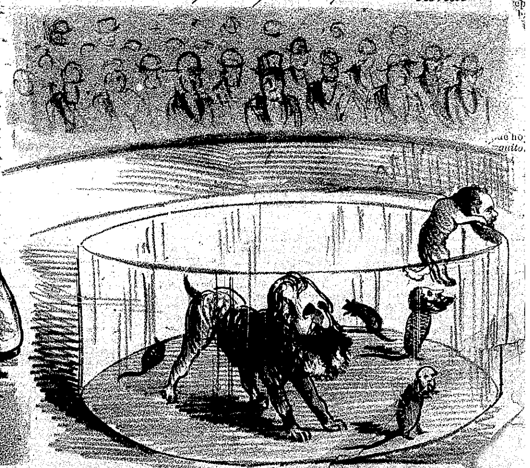
—Por ahora hago deudas.

—Pero si es esta su ocupacion, muy pronto le faltará la tarea por falta de crédito.



República! Adolfo y sus amigos quieren cortar la cuerda que la cuelga; pero ¿Como conseguirlo con tijeras de papel?

—Si, Señor Ocampo, la casa rosada necesita ser empapelada de nuevo y si no me puedo arreglar con Vd. por su papel, tomare aquel otro.
—El Señor hara lo que quiere pero debe saber que mi papel es mucho mas de moda y mas apreciado que el nacional.



Se susurra que pronto las ratas se comera á los perros.

—Lo sé.
—¿Y de que vivirá, entonces?
—De privaciones.
—Es manutencion inaguantable.
—Cuando no la pueda mas aguantar no tendré mas remedio sino vivir de réditos,
—Reditos? vd. piensa vivir de sus réditos?
—De los mios, no, sino de los de un conocido mio.

Esperamos que la paga hecha ayer habrá llegado á tiempo para que la costurera no se haya cansado de vivir d· privaciones para vivir de réditos.... agenos.

*

Las fugas siguen en moda.

Habia en la Capitania del Puerto cinco pedidos para detener el viaje de cinco parejas que se suponian dispuestas á marchar á Europa por el *La France.*

—En el número de los padres afligidos que reclaman sus hijas, la mayor parte son gente pundonorosa cuyo dolor es digno de inspirar la mas simpática compasion, pero hay algunos otros que tienen en gran parte la culpa de lo que les sucede, por su imprudencia, descuido, dejadéz ó ceguedad y que despues vienen á lloriquear por no haberse apercibido que habian dejado la jaula abierta sino cuando el pájaro habia volado ya.

Una de esas matronas que tienen ojos para no ver y orejas para no oir, contaba ayer sus cuitas á una vecina suya mas ladina que ella.

—¿Hubiera creido vd. eso de mi Eufemia, vecina? hubiera vd. creido que se iria con un amante á los diez y nueve años?

—No vecina, eso me ha asombrado; yo pensaba que lo hubiera hecho antes de los diez y ocho.

—¡Ah! si yo pudiera hacer castigar al bribon que la ha robado!

—Pierda cuidado, vecina; el castigo no le ha de faltar y lo lleva consigo.

—¿Como es·?

—¿No vé vd. que el robado, es él?

*
* *

¡Qué hombre tan popular es este D. Hector Varela!!

El único diario que se ocupa de él es «El Porteño.»

Fácil es adivinar quien es el redactor.

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Colon

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA.

42ª funcion de abono para el sábado 22, 4.ª representacion de la gran ópera en 5 actos, música del maestro Meyerbeer

LOS HUGONOTES

A las ocho.

Teatro de la Opera.

Compañia Lírica Francesa de gran ópera.

27ª funcion de abono, para el sábado 22.

LOS MOSQUETEROS DE LA REINA

A las ocho.

Teatro Alegria

COMPAÑIA DE ZARZUELA DE GÉNERO BUFO

Bajo la direccion del maestro Strigelli.
Para el sábado 22.

La hija del regimiento o la cantinera de los Alpes

A las ocho 1¦4 en punto.

Precios de costumbre.

Teatro de la Victoria

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ZARZUELA

Para el sábado 22 de Julio.

EL JURAMENTO

A las 8.

Circo Arena

CORRIENTES ESQUINA PARANÁ

Próxima llegada de la real compañia ecuestre italiana, dirigida por el caballero David Guillaume.

Estando de vuelta de las repúblicas del Pacífico y siendo agradecido á las muestras de simpatia con que fué acogido por este ilustrado público, ha tenido á bien dar una pequeña temporada compuesta de nuevas y variadas funciones antes de ausentarse para Europa.

La real compañia ecuestre italiana hará su debut

El sábado 22 del corriente

con nuevos y estraordinarios ejescicios.

A las 8 de la noche.

VAPORES

AGENCIA MARÍTIMA DE DON G. MATTI

Cangallo 44

Carrera entre Buenos Aires y el Rosario, por el vapor paquete nacional *Rio Uruguay* en combinacion con el ferro-carril á Campana.

Los viajeros saldrán de Buenos Aires con el tren de las dos de la tarde, los lúnes, miércoles y viernes; y del Rosario los mártes, jueves y sábados, á las cuatro de la tarde, para llegar á sus destinos á las nueve de la mañana.

Por mas informes, Cangallo 44.

CAVE DU MEDOC

Depósito general de vinos finos, licores, conservas, y cigaros habanos; especialidad de cafés, chocolates, yerba paraguaya; gran surtido de cerveza extranjera y del pais.

FLORIDA 197, ENTRE CUYO Y CORRIENTES

BUENOS AIRES

H. STEIN
73—PARQUE—73

Taller de dibujos litográficos, tales como retratos, vistas áminas para novelas, caricaturas, etc., etc. en Litografia.

LECCIONES DE DIBUJO

Píldoras Holloway
¡La maravilla de los tiempos modernos!

Estas famosas é incomparables Píldoras purifican LA SANGRE, obran dulcemente, pero con eficacia, sobre EL HIGADO Y EL ESTOMAGO, dando tono, energía, y vigor á estos grandes manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias poprias del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á propósito para los niños. El emigrado, el viagero, el soldado, y el marinero reconocen en todas los climas el valor de las Píldoras HOLLOWAY.

Ungüento Holloway:

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frotan con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que la carne es estregada con la sal, dicho Unguento cura el dolor de GARGANTA, la dipteria, la bronquítis, las toses, los constipados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Ademas, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Píldoras HOLLOWAY para purificar la sangre.

Precaverse de las viles falsificaciones en Nueva York, de las Píldoras y el Ungüento de Holloway.

Viles imitaciones contrahechas de "Las Píldoras y el Unguento de Holloway" se fabrican y se venden bajo el nombre de "Holloway y Ca." por J. F. Henry, Curan y Ca. Droguistas, de Nueva York, con una supuesta marca de patente. Mercaderes sin escrupulos las obtienen á precios muy infimos, de la denominada casa. Estas composiciones de ningun valor se expenden al público como mis legítimas Píldoras y Unguento.

Apelo, pues, muy encarecidamente á los amigos y los demas en las Repúblicas Hispano-Americanas, á cuyas manos ésta llegáre, y mas especialmente á las madres de familias, otras señoras, para que se sirvan prestarme su auxilio, y cuanto puedan, en denunciar éste descarado fraude fraguado en NUEVA YORK, precaviendo á sus amigos, á fin de que no se les engañe á comprar estos compuestos despreciables titulados "Píldoras y Unguento de Holloway" que lleven algun rótulo de Nueva York en ellos.

Antes de comprar, examinese con mucha cautela el rótulo en el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533, Oxford Street, London, pues si no está, entonces se trata de perpetrar un descarado engaño.

Cada Bote y Caja de las medicinas legítimas, lleva el *timbre del Gobierno Británico*, con las palabras "Píldoras y Unguento de Holloway, London," grabadas en el. El rótulo está la direccion, 533, Oxford Street, London, en donde únicamente se fabrican.

☞ Se invitan á personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden "Las Píldoras y el Unguento de Holloway" falsificados, para que se sirvan comunicarme los pormenores, é inmediatamente haré formalizar procesos legales contra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los delatores por el trabajo que se tomen, comprometiendome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado TOMAS HOLLOWAY.

Londres, Marzo 15 de 1876.

Dr. D' HAUCOURT
MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA
150—Maipú—150

Tiene diferentes medicamentos homeopáticos, desconocidos en este país, de diferentes plantas indigenas como: de Méjico, Brasil, Estados Unidos, etc. etc., que se aplican con tan feliz éxito ... las enfermedades del pecho, tisis, asma afecciones del corazon, flujos blancos, gonorrea, enfermedades nervios... como el baile de San Victor, dolores de cabeza cólicos nerviosos, convulsiones, afecciones de la piel etc. etc.

Especialidad contra las enfermedades de señoras, como debilidad, flaqueza etc.

Garantiza la cura de todas las enfermedades reumáticas que se hallen en caso de cura.

Tratamiento especial para las enfermedades venéreas.

Los numerosos certificados de las maravillosas curas que ha obtenido, son las pruebas más convincentes de la verdad.

Remedio infalible contra la lombriz solitaria.

Tiene un grande surtido de cajas y carteras homeópatas, de las farmacias más acreditadas de Europa, que se hallan en venta en su casa.

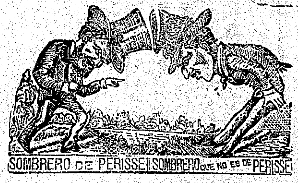
Las personas que se hallen fuera de la ciudad, pueden dirigirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas todos los dias, en su casa, desde las 9 de la mañana hasta las doce, y de las tres de la tarde hasta, las seis.

Para las personas pobres, gratis.

Doctor D' Haucourt

150—Maipú—150



Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases, por Mayor y Menor.

La casa recibe directamente y puede vender mas barato, que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo*, que reciben y no reciben nada.

En adelante, el nuevo surtido, abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

Queda suprimido el precio fijo de 100 Ps.

P. PERISSÉ.

La mejor Velutina para blanquear el cútis y conservarlo, es la

VELUTINA DE LAS ELEGANTES PORTEÑAS

es la mas fina, la mas hermosa y la mas invisible. Se vende por menor, en las calles de Bolivar, 262, Corrientes, 402, Rivadavia 462, (2.º patio), y por mayor y menor, Potosí, 742.

N. B. En las mismas casas se vende itla nta para el cabello.

Imprenta del ORDEN, Perú 215 y 217.

FOLLETIN DEL MOSQUITO

Sin novedad—Crispino é la Comare—Gayarre en los Hugonotes—Manifestacion á Meyerbeer—Nueva organizacion de la compañia francesa, los artistas en so... Operas Cómicas en estudio—No hay fusion entre las Compañias Es...s—El Circo Guillaume—Adela, Mis Ella—Panem et Corceuses.

Nada de nuevo debajo del sol, ni debajo de las arañas de los teatros, ó por lo menos muy poca cosa.

La novedad de Colon es "Crispino é la Comare" ópera jocosa de los hermanos Ricci, que no carece de interés y en la cual la Rubini y Lombardelli están muy bien y se han hecho aplaudir y llamar á la escena.

Antes de eso habíamos tenido una tercera representacion de los "Hugonotes" en la cual Gayarre se mostró, por lo ménos, igual á lo que habia sido en las funciones anteriores y cuyo cuarto acto dió á la Wisiak la ocasion de probar una vez mas que cuando quiere sabe apasionarse y encontrar el verdadero ...to de la pasion.

Lindísimo estaba aquella noche el teatro Colon, la sala llena de bote en ..., todos los frentes de los palcos ocupados por elegantes damas en traje de ...ia, hecho mas vistoso por el color sombrio de los trajes masculinos de sus ...pañantes colocados en segunda hilera, la platea en donde, segun la es...on de un poeta se veia un océano de cabezas, entre las cuales algunas ...te calvas tenian el aspecto brillante de las bolas de billar, todo eso daba la reunion ... festivo de los dias feriados.

Es que se sabia que algo debia haber, los diarios habian anunciado un homenage á Meyerbeer; ese homenage tuvo lugar en efecto, y consistia en la aparicion repentina de un busto del compositor vienense, un trofeo de banderas digno de Mr. Ricard y un letrero que anunciaba que esa sorpresa era debida á ... *redacion* (sic) de la "Gaceta Musical."

No sé si fué la manifestacion ó el mérito incontestable de los principales intérpretes de la ópera que habia atraido tan numerosa y selecta concurrencia, tal vez uno y otro motivo, pero lo cierto es que esa noche, á la cual, dicha manifestacion añadió para muchos la nota alegre, fué una de las mas agradables de la estacion y una de aquellas en que todo el público se vá satisfecho cosa bastante rara para ser notada.

En el teatro de la Opera, cuya Compañía doble ha quedado desorganizada por haber sido rescindidos los contratos del tenor Cazeaux, de Mme. Varni y segun dicen tambien de Mme. Gautié, queda la Compañía de Opera Cómica sin que pueda llevar á la escena algunas obras del repertorio de Grande Opera como algunas traducciones de Verdi y otras como "Hamlet", "Mignon" etc.; creo que eso y un repertorio bastante bien entendido de Opera Cómica daria un resultado sinó muy halagüeño á lo menos suficiente para que la Compañía pudiera sostenerse; mi idea es tambien, sin que por eso pretenda inmiscuirme en detalles de administracion, que una pequeña rebaja en el precio de entradas y en los asientos no seria una mala inspiracion y que aumentaria la concurrencia de modo á hacer mas que componsar la diferencia.

Se dice que ya no hay empresa, que los artistas trabajan en sociedad y que se reparten las utilidades, si las hay, al prorateo de los sueldos anteriores; creo que de este modo pueden marchar, porque la Compañia así compuesta posee buenos elementos, entre los cuales hay que colocar en primera línea á la señora Albaiza, artista sumamente simpática y de notabilísimo talento, que saca el mayor partido de una voz poco voluminosa pero tan agradable y hábilmente manejada que nadie resiste á su encanto.

Esta semana se ha repetido la "Dame Blanch" y mi juicio es el mismo que en la semana pasada, el primer acto ha sido algo frio, en él el tenor Gadilhe no tiene el aplomo ni la posesion de su rol como en el segundo y tercer acto, Mme. Falconet es muy gentil en su papel; el bajo Augier y Mme. Albaiza, irreprochables.

Las óperas cómicas en estudio y casi listas ya, segun dicen, son: "Le Pré aux clercs," "Le Songe d'une nuit," "Les Amours du Diable" y "Les Mousquetaires de la Reina."

Los rumores de fusion entre las dos compañías españolas de zarzuela que trabajan en competencia han sido desmentidos; por mi parte lo siento porque creo que en virtud del refran de que la union hace la fuerza, juntando cada uno sus elementos salvo á eliminar despues los inútiles, hubieran podido hacer algo, mientras que, por las razones diametralmente opuestas quedando divididas ambas perderán paulativamente su vigor.

Tenemos otra vez entre nosotros á la Compañía Gaillaume, la mas popular de las que han venido hasta ahora á trabajar ante nuestro público tan aficionado á los ejercicios de equitacion.

Otras hemos visto en las cuales los ejercicios gimnásticos ó acrobáticos eran hechos con tanta limpieza y soltura como por los artistas del circo Guillaume, pero indudablemente este es superior en la parte puramente ecuestre. Es preciso recordarse lo que es como ginete y caballerizo Guillame padre, lo que es Adela como amazona y sobre todo recordar que los que han venido despues y á quien antes del debut se preguntaba si tenian una cabalgadura como Mis Ella contestaban sonriendo:

—¡Ah no! Mis Ella es única; no hay dos como ella, ni en Italia, ni en el mundo para la audacia y la agilidad.

La Compañía Gillaume ha de sacar buen provecho de las representaciones que va á dar entre nosotros y ganar plata, á pesar de la crisis, á pesar del estado de las cosas, á pesar de la suba del oro, á pesar de todo; las últimas ... ciones dadas en Colon prueban que cuando en Buenos Aires no hay ... dinero para las fantasias y cuando alcanza apenas para las mas urgentes necesidades todavia, lo hay para ir al teatro y no podemos negar que per... ... parecemos á la raza latina y podriamos adoptar la divisa de los romanos nuestros ascendientes *Panem et circenses*